СХВАЛЕНО
Педагогічною радою
Одеської школи мистецтв № 5

Протокол
від 29.08.2025 № 30

ЗАТВЕРДЖЕНО
Заступник директора з АГР
Одеської школи мистецтв № 5
_____ Олександра ДЄМІХОВА

Наказ
від 29.08.2025 № 35/11

УКРАЇНА * ОДЕСЬКА ШКОЛА МИСТЕЦТВ № 5 * 02219794 * ОДЕСЬКА МІСЬКА РАДА

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
Одеської школи мистецтв № 5

Рівень мистецької освіти – початкова мистецька освіта

Підрівень – елементарний

Загальне мистецьке спрямування
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

(фортепіано, скрипка, віолончель, гітара, бандура, баян, акордеон, сольний спів, естрадний спів, саксофон, труба, тромбон, флейта, електрогітара, ударні інструменти, інші)

м. Одеса
2025 рік

ЗМІСТ

1. ЗАГАЛІНІ ПОЛОЖЕННЯ

2. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ТА ЗМІСТ (ЦІЛІ) НАВЧАННЯ

3. ПЕРЕЛІК ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТІВ

4. ІНСТРУМЕНТИ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ

1. **ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

Початкова мистецька освіта – перший рівень спеціалізованої мистецької освіти, яка здобувається на першому-третьому рівнях Національної рамки кваліфікацій та може здобуватися паралельно з трьома рівнями повної загальної середньої освіти.

Опанування освітньої програми елементарного підрівня сприятиме розвиткові у здобувача образного мислення та творчого чуття, набуттю ним естетичного досвіду в процесі активної мистецької діяльності, яка дасть можливість опанувати техніки виконання/відтворення/створення мистецьких творів відповідної складності, засоби виразності відповідного мистецтва з метою їх демонстрування або застосування в інших сферах людської діяльності.

Освітню програму Початкової мистецької освіти елементарного підрівня Одеської школи мистецтв № 5 розроблено відповідно до пункту 7 статті 21 Закону України «Про освіту», статті 16 Закону України «Про позашкільну освіту», Концепції сучасної мистецької школи, затвердженої наказом Міністерства культури України від 20.12.2017 №1433, з урахуванням Типової освітньої програми елементарного підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва (Наказ Міністерства культури України від 24.04.2019 №352).

Програму побудовано із врахуванням таких принципів:

- узгодження цілей, змісту і очікуваних результатів навчання;

- доступності і практичної спрямованості змісту;

- наступності і перспективності навчання;

- логічної послідовності і достатності засвоєння здобувачами мистецьких компетентностей;

- адаптації до індивідуальних особливостей, інтелектуальних і фізичних можливостей, потреб та інтересів здобувачів.

Мета освітньої програми

Програма окреслює єдині підходи до планування і організації освітнього процесу на елементарному підрівні початкової мистецької освіти для досягнення учнями обов’язкових результатів навчання, визначених програмою.

Освітня програма спрямована на здобуття учнями спеціальних здібностей, естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій у процесі активної мистецької діяльності, а також професійних компетентностей початкового рівня в обраному виді мистецтва; має на меті раннє виявлення та/або розвиток індивідуальних здібностей здобувача в обраному виді мистецтва, формування відповідних знань, умінь, навичок, розуміння, ціннісних орієнтацій у сфері мистецтва загалом та обраного виду мистецтва зокрема учнів.

Загальна тривалість навчання за освітньою програмою елементарного підрівня:

4 роки (1-4 класи) для дітей, що розпочали навчання у 5-8 років;

2 роки (1-2 класи) для дітей, що розпочали навчання старше 8 років.

Вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за освітньою програмою елементарного підрівня загального мистецького спрямування.

Оптимальний вік для початку навчання: 5–7 років

Гнучкість програми: якщо дитина вступає у старшому віці (вік від 8 років), для неї може бути застосований інтенсивніший темп із терміном навчання 2 роки.

Особливі умови: діти з особливими освітніми потребами (інклюзивне навчання) можуть зараховуватися за індивідуальними адаптованими умовами поза загальними віковими рамками.

Попередня освіта: будь-яких вимог щодо наявності попередньої мистецької освіти чи спеціальних дипломів немає.

Обов'язкова умова зарахування: проходження творчого відбору (співбесіди) — вступного випробування або контрольного прослуховування/перегляду.

Під час співбесіди претендент має продемонструвати:

Музичний слух та чисте інтонування: виконання (спів) однієї чи двох нескладних пісень за власним вибором.

Відчуття ритму: здатність точно повторити (проплескати чи простукати) за екзаменатором запропонований нескладний ритмічний малюнок.

Музичну пам'ять: здатність точно повторити голосом за викладачем коротку зіграну мелодію.

Форма здобуття початкової мистецької освіти – дистанційна. Для реалізації освітнього процесу у дистанційній формі навчання застосовуються платформи: Google classroom, Zoom, Viber, тощо.

Школа забезпечує доступ до інтернету, часткове забезпечення доступу до комп’ютерної техніки, а також, заходи епідемічної безпеки працівників, які здійснюватимуть освітній процес з робочого місця. Під час оголошення «Повітряної безпеки» заняття з учнями не проводяться.

Загальний обсяг навчального навантаження для здобувачів

за весь термін навчання становить:

Років навчання	Загальний обсяг навчального навантаження	Рік навчання та обсяг навчального навантаження	Навчальне навантаження годин на тиждень
Елементарний підрівень (1-4 р. н.)			
4	840 годин	1 рік навчання – 192,5 год.	5,5 годин
		2 рік навчання – 192,5 год.	5,5 годин
		3 рік навчання – 227,5 год.	6,5 годин
		4 рік навчання – 227,5 год.	6,5 годин
Елементарний підрівень (1-2 р. н.)			
2	455 годин	1 рік навчання – 227,5 год.	6,5 годин
		2 рік навчання – 227,5 год.	6,5 годин

Загальний обсяг навчального навантаження елементарного підрівня напряму «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» (термін навчання 4 роки):

(фахи: фортепіано, скрипка, віолончель, гітара, бандура, баян, акордеон, сольний спів, естрадний спів, саксофон, труба, тромбон, флейта, електрогітара, ударні інструменти, інші)

Компоненти освітньої програми *(навчальні дисципліни, предмети)*	Кількість навчальних годин 1-4 класи			
	1 клас	2 клас	3 клас	4 клас
Обов'язкові компоненти – Інваріативна частина:				
Фах (музичний інструмент, сольний спів, естрадний вокал) *індивідуальні уроки*	2	2	2	2
Музична грамота та практичне музикування *групові уроки*	1,5	1,5	1,5	1,5
Бесіди про мистецтво *групові уроки*	-	-	1	1
Хор (колективне музичення) / Інструментальний (вокальний) ансамбль / Сценічний рух (для класу сольного співу) *групові уроки*	1	1	1	1
Варіативна частина (Вибіркові компоненти)				
Предмет за вибором *індивідуальні/групові уроки*	1	1	1	1
Всього годин:	5,5	5,5	6,5	6,5

Загальний обсяг навчального навантаження елементарного підрівня напряму «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» (термін навчання 4 роки)

(фахи: фортепіано, скрипка, віолончель, гітара, бандура, баян, акордеон, сольний спів, естрадний спів, саксофон, труба, тромбон, флейта, електрогітара, ударні інструменти, інші)

Назва освітнього компонента	Мінімальний обсяг навчального навантаження на одного учня/учениці, годин (на термін навчання 35 тижнів)
Обов'язкові компоненти – Інваріативна частина:	
Фах	280,0
Сольфеджіо	210,0
Бесіда про мистецтво(на 3-4му роках навчання)	70,0
Хор (колективне музичення), інструментальний (вокальний) ансамбль, сценічний рух (для класу сольного співу)	140,0
Всього:	**700,0**
Варіативна частина (Вибіркові компоненти)	
Предмет за вибором	140,0
Всього:	**840,0**
На 1-му році навчання	192,5
На 2-му році навчання	192,5
На 3-му році навчання	227,5
На 4-му році навчання	227,5
Всього:	**840,0**

Кількість учнівських колективів з предметів колективного музичення визначається керівником закладу з урахуванням можливостей матеріальної бази закладу (наявність репетиційних класів, обладнання). Учнівські колективи за віком виконавців або рівнем їх музичної підготовки можуть розподілятися на колективи учнів молодшого або старшого віку, на колективи учнів різного віку, незалежно від класу, в якому навчаються учасники; на колективи учнів визначених класів.

Кількість навчальних годин, визначених навчальним планом на колективне музичення, планується для кожного з предметів: «Хор», «Ансамбль (великий за складом)». Кожен учень має право відвідувати як один, так і декілька предметів колективного музичення.

Уроки ансамблів малої форми проводяться за рахунок годин «Предмету за вибором».

Відвідування учнями предметів теоретичного циклу можливе з групами інших відділів з відповідним строком навчання.

Для учнів, які навчаються гри на оркестрових інструментах, класі сольного та естрадного співу рекомендується передбачати уроки з «Предмету за вибором» – «Додатковий інструмент» або

«Загальне фортепіано».

Крім годин, зазначених у Робочому навчальному плані, Розрахунком навчальних годин передбачається:

- педагогічні та концертмейстерські години (за потреби музичного супроводу) для зведених уроків з учнівськими колективами: хорами, оркестрами, ансамблями (великими за складом) – 1 година на тиждень (окремо по кожному колективу);
- концертмейстерські години для уроків з ансамблями (великими за складом) за потреби музичного супроводу (окремо по кожній групі), з групами хорів (окремо по кожній групі); на предмети за вибором: «Ансамбль» (окремо по кожному ансамблю малої форми) за потреби музичного супроводу, «Акомпанемент», «Основи диригування», «Сценічний рух» – 100% годин згідно з робочим навчальним планом;
- концертмейстерські години для уроків з предмета «Музичний інструмент» (крім фортепіано, бандура, баяна, акордеона, гітари) – з розрахунку не більше 1 години на тиждень на учня;
- концертмейстерські години за потреби музичного супроводу, з предмета за вибором «постановка голосу» – з розрахунку 1 година в тиждень на учня.
- предмет за вибором – індивідуальний урок: «Додатковий музичний інструмент», «Читання нот з листа», «Постановка голосу», «Основи диригування», «Сценічний рух» (для сольного співу), уроки з підсилення «Фаху» чи предметів теоретичного циклу; груповий урок – «Ансамбль малої форми» тощо.

Навчальний план освітньої програми елементарного підрівня напряму «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» (Термін навчання – 2 роки):

(фахи: фортепіано, скрипка, віолончель, гітара, бандура, баян, акордеон, сольний спів, естрадний спів, саксофон, труба, тромбон, флейта, електрогітара, ударні інструменти, інші)

Компоненти освітньої програми *(навчальні дисципліни, предмети)*	Кількість навчальних годин 1-2 класи	
	1 клас	2 клас
Обов'язкові компоненти – Інваріативна частина:		
Фах (музичний інструмент, сольний, естрадний спів) *індивідуальні уроки*	2	2
Сольфеджіо *групові уроки*	1,5	1,5
Бесіди про мистецтво *групові уроки*	1	1
Хор (колективне музичення) / Інструментальний (вокальний) ансамбль / Сценічний рух *групові уроки*	1	1
Варіативна частина (Вибіркові компоненти)		
Предмет за вибором	1	1
Всього годин:	6,5	6,5

Загальний обсяг навчального навантаження елементарного підрівня напряму «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» (термін навчання 2 роки)

(фахи: фортепіано, скрипка, віолончель, гітара, бандура, баян, акордеон, сольний спів, естрадний спів, саксофон, труба, тромбон, флейта, електрогітара, ударні інструменти, інші)

Назва освітнього компонента	Мінімальний обсяг навчального навантаження на одного учня/учениці, годин (на термін навчання)
Обов'язкові компоненти – Інваріативна частина:	
Фах (музичний інструмент, сольний спів)	140,0
Сольфеджіо	105,0
Бесіди про мистецтво	70,0
Хор (колективне музичення), інструментальний (вокальний) ансамбль, сценічний рух (для класу сольного співу)	70,0
Всього:	**385,0**
Варіативна частина (Вибіркові компоненти)	
Предмет за вибором	70,0
Всього:	**70,0**
На 1-му році навчання	227,5
На 2-му році навчання	227,5
Всього:	**455,0**

Роз'яснення до планів початкового (елементарного) підрівня

(термін навчання 2 роки)

Кількість учнівських колективів з предметів колективного музичення визначається керівником закладу з урахуванням можливостей матеріальної бази закладу (наявність репетиційних класів, обладнання). Учнівські колективи за віком виконавців або рівнем їх музичної підготовки можуть розподілятися на колективи учнів молодшого або старшого віку; на колективи учнів різного віку, незалежно від класу, в якому навчаються учасники; на колективи учнів визначених класів.

1. Кількість навчальних годин, визначених робочим навчальним планом на колективне музичення, планується для кожного з предметів: «Хор», «Ансамбль». Кожен учень має право відвідувати як один, так і декілька предметів колективного музичення.
2. Уроки «Хор», «Ансамбль» можуть проводитися за рахунок годин «Предмету за вибором».
3. Відвідування учнями предметів теоретичного циклу можливе з групами інших відділів з відповідним строком навчання.
4. Для учнів, які навчаються грі на оркестрових інструментах, сольний та естрадний спів рекомендується передбачати уроки з «Предмету за вибором» – «Додатковий інструмент» або

«Загальне фортепіано».

5. Крім годин, зазначених у Робочому навчальному плані, Розрахунком навчальних годин передбачається:
    - педагогічні та концертмейстерські години (за потреби музичного супроводу) для зведених уроків з учнівськими колективами: хорами, оркестрами, ансамблями (великими за складом) – 1 година на місяць (окремо по кожному колективу);
    - концертмейстерські години для уроків з ансамблями (великими за складом) за потреби музичного супроводу (окремо по кожній групі), з групами хорів (окремо по кожній групі); на предмети за вибором: «Ансамбль» (окремо по кожному ансамблю малої форми) за потреби музичного супроводу,

«Акомпанемент», «Сценічний рух» – 100% годин згідно з Робочим навчальним планом;

- концертмейстерські години для уроків з предмета «Музичний інструмент» (крім фортепіано, бандури, баяна, акордеона, гітари) – з розрахунку 1 година на тиждень на учня;
- концертмейстерські години за потреби музичного супроводу, з предмета за вибором «постановка голосу» – з розрахунку 1 години в тиждень на учня.
- предмет за вибором – індивідуальний урок: додатковий музичний інструмент, урок з підсилення «Фаху» чи предметів теоретичного циклу, «Сценічний рух» (для сольного співу); груповий урок – «Ансамбль малої форми».

Форма здобуття початкової мистецької освіти – дистанційна.

Види навчальних занять (уроків) – індивідуальні, групові.

Форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені в змісті окремих предметів (навчальних дисциплін) за умови виконання протягом навчального року програмних вимог початкової мистецької освіти. Вибір форм та методів викладання кожен педагог визначає самостійно, використовуючи різноманітні форми роботи, забезпечуючи досягнення конкретних результатів, які зазначені у навчальних програмах окремих навчальних предметів (дисциплін).

При дистанційному навчанні проводяться заняття з усіх дисциплін, у тому числі ансамблі усіх форм, хору, оркестрів.

Тривалість уроків, занять, відпочинку між ними, інші форми організації освітнього процесу встановлюються мистецьким закладом у межах часу, передбаченого освітньою програмою, робочим навчальним планом і навчальними програмами з урахуванням психофізіологічного розвитку та допустимого навантаження для різних вікових категорій (Закон України «Про позашкільну освіту» ст.17). Кількість та послідовність уроків/навчальних занять і перерв між ними визначається розкладами занять. Для учнів 1 року навчання (віком до 6-ти років) тривалість уроку/навчального заняття складає – 1 академічна година - 45 хвилин ((35 хвилин (урок) + 10 хвилин (організаційні моменти)). Для учнів 2 - 4 років навчання (віком від 7 ми років) тривалість уроку/навчального заняття складає – 1 академічна година - 45 хвилин.

У межах уроку або в позаурочний час рекомендовано використовувати різні форми і методи навчання – мистецькі проекти, сюжетно-рольові ігри, інсценізації, уроки-семінари, інтерактивні уроки, інтегровані уроки, екскурсії, віртуальні подорожі, квести, перегляд (наживо чи в запису) вистав, виставок, відвідування концертів тощо. Форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін (предметів) за умови виконання програмних вимог

початкової мистецької освіти протягом навчального року. Вибір форм і методів навчання викладач визначає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, забезпечуючи водночас досягнення конкретних очікуваних результатів, зазначених у навчальних програмах окремих навчальних дисциплін (предметів).

Наповнюваність груп. Мінімально і максимально допустима чисельність здобувачів освіти в групі для досягнення результатів навчання, передбаченого навчальними програмами.

Кількісний склад кожної групи здобувачів освіти для проведення групових занять становить:

- «Ансамбль малих форм»- в середньому 2-5 осіб.
- «Музична грамота та практичне музикування» – 8-12 учнів
- «Бесіди про мистецтво» – 10-15 учнів;
- «Інструментальний ансамбль (оркестр)» – відповідно до складу в середньому 6 учнів;
- «Хор» (групи хору) - 12-15 учнів.

Групи для проведення занять з навчальних дисциплін «Музична грамота та практичне музикування», «Бесіди про мистецтво» можуть формуватися зі здобувачів освіти різних відділ, які навчаються за однією освітньою програмою початкової мистецької освіти відповідного підрівня.

У разі неможливості сформувати групу у зв'язку з недостатністю або перевищенням відносно зазначених нормативів, допускається відхилення по наповненості груп у той чи інший бік не більше як на 20% . У разі значного перевищення контингенту (понад 20%) поділ на групи загальної кількості учнів відповідного року навчання здійснюється відповідно до менших значень.

Керівник закладу має право:

1. Визначати кількість груп для вивчення групових предметів від загальної кількості учнів закладу (відділу), які вивчають певний груповий предмет. Загальна кількість груп з предмета не повинна перевищувати їх кількості, визначеної Розрахунком навчальних годин.

2. Звільняти учня від вивчення предмету за вибором (варіативна складова), при цьому плата за навчання не зменшується.

3. У межах Розрахунку навчальних годин:

- збільшувати або зменшувати кількість годин на вивчення окремих предметів з урахуванням специфіки роботи закладу (відділу);

- здійснювати перерозподіл годин між предметами, враховуючи регіональні особливості та професійне спрямування учнів;

4. У межах Розрахунку навчальних годин (у тому числі за рахунок вивільнених годин предмета за вибором) вводити додаткові педагогічні та концертмейстерські години на:

- зведені репетиції учнівських колективів закладу (відділу);
- підготовку учнів до участі в концертних виступах, конкурсах, фестивалях тощо.

Випускники 4-го класу та випускники 2-го класу у разі виконання програм з предметів за робочим навчальним планом і успішним складанням іспитів, вважаються такими, що закінчили курс початкового (елементарного) підрівня.

Для педагогічного працівника (викладача і концертмейстера) нормою навантаження на одну тарифну ставку є 18 годин на тиждень (ст. 22 Закону України «Про позашкільну освіту»).

Навчальні плани зорієнтовані на роботу мистецької школи за 7-денним навчальним тижнем. Навчальний план містить розподіл навчального навантаження на тиждень, встановлює погодинне співвідношення предметів за роками навчання.

Контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Контроль спрямований на пошук ефективних шляхів поступу кожного здобувача у навчанні, а визначення особистих результатів здобувачів шкільного віку не передбачає порівняння із досягненнями інших.

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів (нормативних результатів навчання) застосовуються форми поточного та підсумкового контролю у вигляді концертів класів, шкільних конкурсів, тематичних концертів, концертів – лекцій, музичних казок

Поточний контроль відбувається протягом навчального року та здійснюється з метою оперативного моніторингу результативності навчання учня та корегування педагогічних прийомів і методів, що застосовує до нього викладач. Підсумковий контроль здійснюється по завершенню кожного року навчання у формі річного комплексного контрольного заходу, який включає результати навчання за всіма компонентами, передбаченими освітньою програмою, в межах визначених навчальними програмами дисциплін обов'язкових результатів навчання. Упродовж навчання на елементарному підрівні початкової мистецької освіти здобувачі опановують способи самоконтролю, саморефлексії і самооцінювання, що сприяє вихованню відповідальності, розвитку інтересу, своєчасному виявленню прогалин у знаннях, уміннях, навичках та їх корекції. Навчальні досягнення учнів 1-2 років навчання підлягають формувальному (вербальному) оцінюванню. Використання формувального оцінювання дозволяє відстежувати особистісний поступ дитини, хід опановування нею навчального матеріалу та вибудовувати індивідуальну освітню траєкторію особистості.

Результати формувального оцінювання відображаються в оцінних судженнях учителя / учнів / батьків, що характеризують процес навчання та досягнення учнів. Оцінні судження вчителя мають бути об’єктивними, конкретними, чіткими, лаконічними, доброзичливими, слугувати зразком для формулювання оцінних суджень учнями. В оцінному судженні відображають прогрес учнів та поради щодо подолання утруднень, за їхньої наявності, у досягненні очікуваних результатів навчання відповідно до програмових вимог. У журнал та свідоцтво досягнень виставляється рівень за кожен результат навчання з навчальних предметів. Річним формувальним оцінюванням є результати навчання учнів за останній семестр. У свідоцтві досягнень подається розгорнута інформація про сформованість наскрізних умінь учнів та рівні результатів навчання.

Наскрізні уміння позначаються словами:

• “має значні успіхи”;

• “демонструє помітний прогрес”;

• “досягає результату за допомогою дорослих”;

• “ ще потребує уваги і допомоги”.

Для учнів третіх-четвертих класів застосовується формувальне, поточне та підсумкове (тематичне, семестрове та річне) оцінювання.

Вербальне (формувальне) оцінювання передбачає діагностику досягнутих результатів та надання вербальної (усної та письмової) характеристики. Для оцінювання учнів пропонується чотирирівнева вербальна система оцінювання:

1. Початковий рівень (1-3 бали) – «ще потребує уваги і допомоги»: «старайся, будь уважним», «зосередься, зверни увагу на…», «доклади більше зусиль», «ти розумієш правильно», «вже краще»).
2. Середній рівень (4-6 бали) – «досягає результату з допомогою вчителя»: «досить добре», «значно краще», «досить вдало», «радію за тебе», «потребує додаткової роботи», «необхідно допрацювати», «варто приділити увагу…».
3. Достатній рівень (7-9 балів) – «демонструє помітний прогрес»: «гарно виконано», «дуже добре», «мені приємно бачити твої успіхи (роботу)», «ти вже багато чого вмієш», «погоджуюсь із тобою»).
4. Високий рівень (10-12 балів) – «має значні успіхи»: «довершено!», «ти справжній майстер», «бездоганна робота!», «дуже задоволена(ий) твоєю роботою», «пречудово!», «молодець!», «відмінно!», «чудово!», «зразково!», «надзвичайно!».

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів мистецьких шкіл виконавських спеціальностей на опанування музично-виконавської компетентності, компетентності з публічного музичного виступу та загально-інтегрованої компетентності

Рівні навчальних досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
Початковий	1	Учень сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні. Небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння; має недостатньо розвинутий виконавський апарат. Учень не здатний опановувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі.
	2	Учень має слабо сформований рівень сприйняття художніх творів, виявляє певні вміння та навички, володіє незначною частиною спеціальної музичної термінології, має посередньо розвинутий виконавський апарат. При виконанні програми допускає значні професійні помилки, мало проявляє творчу ініціативу. Учень не здатний опановувати музичні твори згідно з програмними вимогами у повному обсязі.
	3	Учень здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів з конкретним образним художнім змістом, має незначну частину музичного тематичного матеріалу, застосовує обмежений термінологічний запас. Учень допускає значну кількість помилок при виконанні програми. Володіє основними елементами техніки виконання. Учень не здатний опановувати музичні твори згідно з програмними вимогами у повному обсязі.
Середній	4	Учень здатний опановувати музичні твори згідно з програмними вимогами у повному обсязі, але не розуміє їх художньо-образної специфіки; застосування знань та спеціальної термінології на практиці задовільне. Має певною мірою достатньо розвинутий виконавський апарат. При виконанні музичних творів виявляє елементи власної творчої ініціативи.
	5	Учень здатний опановувати музичні твори згідно з програмними вимогами у повному обсязі. Володіє навичками і вміннями, які дають змогу виконувати музичні твори, порівнювати, робити висновки щодо виконаної музики. Учень може проаналізувати структуру музичного твору, але не завжди вміє інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення. Виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології.
	6	Учень здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновок щодо виконаної музики. Виявляє достатньо сформований виконавський апарат. Володіє основними навичками для втілення образної сфери в процесі виконання музичних творів. Володіє різними елементами виразності музичної фактури, але має недостатньо розвинути художнє мислення.
Достатній	7	Учень має основну професійну базу. Досить вільно володіє виконавським апаратом. Під час виконання програми виявляє елементи самостійного художнього мислення, але робить це недостатньо переконливо. Спостерігаються помітні позитивні зміни в музичній діяльності.
	8	Учень має добре розвинений виконавський апарат. В процесі виконання програми демонструє володіння формою музичного твору, досить повно аналізує його структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, недостатньо володіє спеціальною термінологією при аналізі музичних творів.

	9	Учень має досить розвинуте музичне мислення. В процесі виконання програми демонструє володіння усіма елементами фактури музичного твору. Виявляє особисту творчу ініціативу, але не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал. В його мисленні не вистачає послідовності, він допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної музичної термінології. При виконанні програми йому бракує артистизму.
Високий	10	Учень вільно володіє виконавським апаратом. Виконує твори значної складності. Має розвинуте та індивідуальне художньо-образне мислення. В процесі виконання програми демонструє елементи артистизму, але при виконанні складних технічних елементів твору йому не вистачає стабільності. Учень має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає неточність у формулюванні та спеціальній музичній термінології, не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ. Вказані неточності може виправляти самостійно.
	11	Учень демонструє розвинуте, індивідуальне музичне мислення, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових музичних завданнях, демонструє знання спеціальної музичної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності. Має великий творчий потенціал. При виконанні програми виявляє артистичні здібності. При оволодінні новими музичними творами здатний самостійно вирішувати складні художні та технічні завдання.
	12	Учень має ґрунтовні знання в галузі музично-виконавського мистецтва, вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору. Здатний виконувати складні твори світової музичної літератури на високому художньо-виконавському рівні. Має яскраві артистичні здібності. Його художнє мислення відрізняється самобутністю. Він здатний самостійно використовувати набуті знання, уміння та здібності в музичній діяльності.

Наприкінці навчання проводиться підсумковий контроль за освітніми компонентами

Навчальні предмети	Підсумковий контроль
Музичний інструмент	іспит
Музична грамота та практичне музикування	іспит
Бесіди про мистецтво	іспит
Хор/ інструментальний ансамбль (оркестр)/ вокальний ансамбль	контрольний захід

За результатами підсумкового контролю на четвертому році навчання (1-4 класи) та на другому році навчання (1-2 класи) у разі демонстрування учнем результатів навчання, передбачених власною освітньою програмою мистецької школи, йому видається свідоцтво про початкову мистецьку освіту елементарного підрівня. Учні, які в повному обсязі виконали вимоги до результатів навчання, визначені даною освітньою програмою, рекомендуються до навчання на базовому підрівні мистецької освіти за загально-мистецьким або початковим професійним спрямуванням.

Оцінювання результатів навчання учня з особливими освітніми потребами. Система оцінювання навчальних досягнень дітей з особливими освітніми потребами повинна бути стимулюючою.

1. **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ТА ЗМІСТ (ЦІЛІ) НАВЧАННЯ**

Опанування нормативного змісту навчання за освітньою програмою передбачає досягнення таких обов'язкових результатів навчання для інструментальних класів:

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1.Загальна інтегрована компетентність	Самостійне опанування нескладного навчального матеріалу, музичних текстів. Об'єктивне самооцінювання та самостійний пошук інформації. Здатність до подальшого навчання мистецтву та мистецьких практик.	Самостійно виконує навчальні завдання, у тому числі розбирає та вчить програмні музичні твори. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно свого навчання. Використовує для самоосвіти різні джерела інформації (наприклад, самостійно вибирає твір для вивчення). Готовий до продовження навчання за фахом за освітньою програмою з музичного мистецтва базового (середнього) підрівня початкової мистецької освіти загально-мистецького або за освітніми програмами споріднених мистецтв.
2.Мистецько-теоретична компетентність	Знання та розуміння поняття «мистецтво», видів та жанрів мистецтв, основних естетичних категорій, різновидів творів мистецтва. Знання і здатність до розуміння проявів культурного розмаїття. Здатність до спілкування на теми мистецтва державною мовою.	Демонструє розуміння, поняття «мистецтво», основних естетичних категорій. Висловлює особисте ставлення до творів мистецтва та пояснює його. Називає види мистецтв та жанри мистецьких творів. Виявляє розуміння культурного розмаїття та розпізнає в межах навчальної програми зразки творів народного мистецтва. Проявляє любов до українського (музичного) мистецтва. Спілкується в групі, колективі, з викладачем (концертмейстером) державною мовою.
3.Теоретично-практична компетентність в музичному мистецтві	Види та жанри музичного мистецтва / народного музичного мистецтва, різновиди, форми музичних творів, засоби музичної виразності, їх характерні риси, відмінності. Музична грамота (усно та письмово): • графічна фіксація елементів музичної мови; • музично-ігрова та рухова діяльність; • виховання метро ритмічного відчуття; • настроювання інтонаційно-мелодичного слуху; • аналіз музичних творів; • практичне музикування; • імпровізаційно-творча діяльність. Інтонування голосом. Написання одноголосного музичного диктанту, читання нот з листа, підбір на слух.	Називає види та жанри музичного мистецтва / народного музичного мистецтва. Демонструє знання нотної грамоти, називає та застосовує в практичній роботі октави, знаки альтерації, скрипковий та басовий ключі, розміри, основні лади, ритм, метр, тональність. Розрізняє основні градації динаміки, назви та позначення динамічних відтінків. Чисто інтонує голосом. Розрізняє темпи, їх назви та позначення. Демонструє знання основних елементів музичної мови (мотив, фраза, речення, період), знає форми побудови музичних творів (двочастинної, простої тричастинної, варіації) каданс. Знає основні гармонічні функції, тональності. Читає ноти з листа (спираючись на аналіз музичного тексту) нескладні твори (2-3 року навчання). Підбирає по слуху знайомі мелодії українських народних пісень. Записує одноголосний музичний диктант на 4 такти.

		Розуміє та використовує в навчанні професійну музичну термінологію державною мовою.
4.Музично-виконавська компетентність	Формування ігрового апарату, знання основних засобів звуковидобування. Гра на інструменті в межах, передбачених навчальною програмою з фаху (основні аплікатурні формули, поняття про динамічну шкалу та її відтворення на інструменті, розвиток музичного слуху, інтонування на інструменті тощо). Відтворення програмних мистецьких творів з відповідним ступенем емоційності та музикальності.	Під час гри на інструменті демонструє добре організований та відповідно розвинений ігровий апарат. Володіє культурою звуковидобування/ звукоутворення на основі постійного слухового контролю. Відтворює характер та художній образ музичного твору із застосуванням визначених засобів музичної виразності (динаміка, темп тощо), як елементів музичної мови. Демонструє володіння належним рівнем виконавської техніки. Виконує програмні твори відповідно до своїх здібностей.
5.Компетентність колективної взаємодії в мистецтві	Виконання програмних творів в ансамблі, хорі (оркестрі). Усвідомлення ролі та відповідності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату.	Грає в інструментальному ансамблі з учнями свого або інших фахів та/або хорі. Узгоджує та координує власні виконавські дії з іншими учасниками ансамблю. Виконує твори у хоровому колективі та/або оркестрі (ансамблі). Демонструє розуміння своєї ролі в виконавському колективі та відповідальності за спільний результат виконання.
6.Компетентність з публічного музичного виступу.	Культура публічного мистецького виступу, охайний зовнішній вигляд, настрій. Сміливість та готовність виступати перед аудиторією.	Грає з настроєм. Не боїться виступати перед аудиторією. Не втрачає сценічної витримки, не зупиняється, не забуває нотний текст. У випадку помилки не губиться, продовжує виступ, не втрачає контролю над ситуацією. Має гарний зовнішній вигляд.

Конкретні очікувані результати навчання учнів за окремими освітніми компонентами визначаються навчальними програмами дисциплін.

1. **ПЕРЕЛІК ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТІВ.**

Нормативний зміст типової освітньої програми елементарного підрівня з музичного мистецтва, інструментальні класи, сольний та естрадний спів складається з інваріантного та варіативного складників, які є однаково обов'язковими для включення до програми навчання учня і становлять єдиний комплекс освітніх компонентів, опанування яких забезпечує досягнення нормативних результатів навчання (в середньому 35 навчальних тижнів на рік). Власна освітня програма мистецької школи, у якій вилучено будь-який з визначених нижче освітніх компонентів або

скорочено обсяг навчального навантаження, передбаченого для їх опанування, визнається такою, що не відповідає типовій освітній програмі.

Нормативний зміст освітньої програми складається з *інваріантного* та *варіативного* складників, які включені до програми навчання і становлять єдиний комплекс освітніх компонентів, опанування яких забезпечує досягнення нормативних результатів навчання (в середньому 35 навчальних тижнів на рік).

Інваріантний складник – це нормативний складник, який не може бути меншим встановленого Робочим навчальним планом обсягу і повинен охоплювати весь спектр освітніх компонентів, визначених освітньою програмою.

Інваріантна частина:

Фах: назва навчальної дисципліни (предмету)

- Фортепіано
- Скрипка
- Віолончель
- Труба
- Тромбон
- Флейта
- Електрогітара
- Сольний спів
- Естрадний спів
- Саксофон
- Ударні інструменти
- Гітара
- Бандура
- Баян
- Акордеон
- Музична грамота та практичне музикування
- Бесіди про мистецтво
- Хор / інструментальний (вокальний) ансамбль (колективне музикування).

Варіативний складник спрямований на забезпечення індивідуального підходу, в тому числі індивідуального темпу здобуття освіти, поглиблене вивчення фахових дисциплін, забезпечення права вибору освітніх компонентів відповідно до інтересів і потреб здобувачів. Зміст варіативного складника формується з навчальних дисциплін, факультативів, видів діяльності за вибором здобувача та викладача, враховуючи фінансові можливості мистецької школи та використовується для:

- запровадження факультативів та навчальних дисциплін за вибором, що розширюють компетентності за обраним здобувачем фахом або з інших інструментів;
- підсилення навчальних дисциплін інваріантного складника;
- репетицій, підготовки до конкурсів, фестивалів, олімпіад, конференцій та інших публічних виступів, створення концертних програм тощо.

Варіативна частина (індивідуальні та групові предмети)

- Музичний інструмент

- Додатковий музичний інструмент
- Акомпанемент
- Теорія музики
- Диригування
- Постановка голосу
- Сценічний рух
- Ансамблі малої форми

Інваріантний складник змісту початкової освіти елементарного підрівня – це мінімальний нормативний складник, який не може бути меншим встановленого обсягу і повинен охоплювати весь спектр освітніх компонентів, визначених типовою освітньою програмою.

Варіативний складник спрямований на забезпечення індивідуального підходу, в т.ч. індивідуального темпу здобуття освіти, поглиблення фахових компетентностей, забезпечення права вибору освітніх компонентів відповідно до інтересів та потреб учня та використовується для:

- запровадження факультативів, навчальних дисциплін за вибором, що розширюють компетентності за обраним учнем фахом, або з інших інструментів, видів мистецтва тощо. У такому випадку зміст варіативного складника формується з навчальних дисциплін, факультативів, видів діяльності за вибором учня та викладача, враховуючи можливості відповідної мистецької школи;
- підсилення навчальних дисциплін інваріантного складника;
- репетицій, підготовки до конкурсів, інших публічних виступів, створення концертних програм тощо.

Розподіл годин варіативного складника здійснюється щороку педагогічною радою мистецької школи і відображається в робочому навчальному плані. Рішення про такий розподіл приймається з урахуванням профільного спрямування, кадрового забезпечення, матеріально-технічної бази школи, а також бажання учнів.

Варіативність змісту початкової музичної освіти елементарного підрівня реалізується також через запровадження в навчальних програмах дисциплін резервного часу, що створює простір для забезпечення умов щодо здобуття сучасної, доступної та якісної освіти відповідно до вимог суспільства, запитів особистості з урахуванням психофізичного розвитку учня та допустимого навантаження для різних вікових категорій.

Навчальні дисципліни за вибором:

«Додатковий музичний інструмент», «Акомпанемент», «Диригування», «Теорія музики», «Постановка голосу», «Ансамблі малих форм», «Сценічний рух» тощо.

Установлена кількість навчальних годин розрахована на кожного учня, який навчається за освітньою програмою і становить мінімальний обсяг, необхідний для опанування змісту освіти, визначеного типовою освітньою програмою, зменшення якого не допускається.

Кількість годин навчального навантаження, визначених цією освітньою програмою, є основою для розрахунку концертмейстерських годин, які плануються згідно з потребами освітнього процесу для уроків з навчальних дисциплін «Музичний інструмент» (окрім музичних інструментів: фортепіано, бандура, баян, акордеон, гітара), «Хор», «Інструментальний ансамбль (оркестр)» (для кожної групи), відповідних дисциплін та форм роботи, передбачених варіативним складником.

Кількість концертмейстерських годин для забезпечення освітнього процесу визначається з розрахунку:

не більше 100 % годин аудиторних індивідуальних занять (уроків), передбачених робочим навчальним планом (на кожного учня) та у випадках, передбачених навчальною програмою;

не більше 100 % годин аудиторних групових занять (уроків), передбачених робочим навчальним планом (на кожну групу учнів);

не більше 100 % годин, передбачених для зведених репетицій хору/оркестру;

не більше 100 % годин, передбачених для вивчення навчальних дисциплін варіативного складника: другий музичний інструмент, інструментальний ансамбль (для учнів класу фортепіано а також тих, хто як форму колективного музикування обрав «Хор»), сценічний рух, сольний та естрадний спів, інструментальні/вокальні ансамблі малих форм.

Концертмейстерські години:

інваріантна та варіативна складова:

- для фаху - 1 година на тиждень: скрипка, віолончель, флейта, саксофон, труба, тромбон, ударні інструменти, сольний та естрадний спів.
- для колективного музикування – 1 година на кожну групу на кожне заняття з предметів «хор», «ансамбль» та 1 година на тиждень для зведеної репетиції хору, ансамблю (100% годин згідно з навчальним планом).
- 1 година в тиждень на учня, за потреби музичного супроводу з предметів «постановка голосу», «музичний інструмент»
- 1 год. в тиждень на групу з предметів «сценічний рух», «ансамблі малих форм» (100% годин згідно з робочим навчальним планом).
- Планування та організація освітнього процесу.

Нормативний зміст типової освітньої програми конкретизується у власній освітній програмі закладу та розмішеному в ній навчальному плані, який деталізує зміст і структуру освітнього процесу.

У навчальному плані зазначено дисципліни, викладання яких потребує супроводу концертмейстера та зазначаються особливості розрахунку навчального навантаження. Навчальні плани зорієнтовані на роботу мистецької школи з 7-денним навчальними тижнем

На основі навчального плану заклад складає на кожен навчальний рік робочий навчальний план, який є підставою для розрахунку кількості педагогічних (викладацьких та концертмейстерських) годин і ставок необхідних для виконання власної освітньої програми. Логічна послідовність вивчення та конкретний зміст освітніх компонентів розкривається у навчальних програмах відповідних навчальних дисциплін.

Повноцінність початкової музичної освіти елементарного підрівня забезпечується реалізацією нормативного змісту та обсягу навчального навантаження, передбаченого цією освітньою програмою.

Планування та організація освітнього процесу за робочим навчальним планом має працювати на створення максимально сприятливого середовища для учнів з урахуванням їх віку, рівня психофізіологічного розвитку та з дотриманням санітарних норм.

При складенні розкладу занять (уроків) для учнів з числа дітей 6-7 років або осіб з особливими потребами рекомендується рівномірно розподіляти навчальне навантаження кожного/кожної учня протягом тижня з розрахунку не більше 2-3 заняття (уроки) на день.

Навчальна дисципліна «Бесіди про мистецтво» є загальною інтегрованою дисципліною і поділ на групи для її вивчення може відбуватися без урахування фаху учня/учениці.

Усі учні початкової смистецької освіти елементарного підрівня повинні набути передбачені освітньою програмою компетентності колективного музикування в межах однієї з навчальних дисциплін: «Інструментальний/вокальний ансамбль (оркестр)» – для учнів, фахом яких є один з оркестрових інструментів, або «Хор».

У межах вивчення навчальної дисципліни «Інструментальний ансамбль (оркестр)» планування освітнього процесу для учнів, фахом яких є оркестрові інструменти, може відбуватися у формі гри в сталому ансамблі / гри в ансамблях, різних за складом / гри в оркестрі (за наявності). Вибір форми колективного музикування здійснюється за бажанням учня та/або за рекомендацією викладача.

У межах вивчення навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» планування освітнього процесу для учнів, фахом яких є сольний та естрадний спів, може відбуватися у формі співу в сталому ансамблі, різних за складом. Вибір форми колективного музикування здійснюється за бажанням учня та/або за рекомендацією викладача.

При обранні форми «гра в ансамблях, різних за складом» та/або «гра в оркестрі» (за наявністю) розподіл годин, передбачених для вивчення навчальної дисципліни «Інструментальний /вокальний ансамбль (оркестр)», здійснюється шляхом поділу навчальної дисципліни на модулі, які реалізуються протягом усього строку навчання. Навчання з використанням таких форм може тривати різні періоди: півроку, рік, півтора року, два роки (залежно від поставлених навчальних завдань). При цьому кожен модуль може відповідати одному складу ансамблю.

Учні, фахом яких є фортепіано, а також інші учні першого року навчання вивчають навчальну дисципліну «Хор (вокальний ансамбль)». Інші учні за бажанням можуть продовжувати вивчення навчальної дисципліни «Хор» на другому-четвертому роках навчання за умови вивчення ними навчальної дисципліни «Інструментальний ансамбль» в рамках варіативного складника.

Запровадження навчальних дисциплін за вибором, що розширюють компетентності за обраним учнем/ученицею фахом (додатковий музичний інструмент, ансамбль, читання нот з листа, теорія музики, основи імпровізації, інструментальний/вокальний ансамбль (для учнів класу фортепіано, а також тих, хто як форму колективного музикування обрав «Хор»), постановка голосу (для класу бандури – особливо рекомендовано), сценічний рух, тощо).

Запровадження навчальних дисциплін з другого інструменту або видів мистецтва.

У разі застосування цього способу розподілу варіативного складника педагогічна рада може передбачати таку ж саму кількість годин, яка передбачається для фаху, на вивчення іншого музичного інструменту, утворюючи інститут партнерства між викладачами з різних інструментів, що позитивно впливатиме на обсяг їх педагогічного навантаження та створення додаткових учнівських виконавських колективів.

Планування 0,5 або 1 години варіативного складника для підсилення навчальних дисциплін інваріантного складника, наприклад «Музичний інструмент» у разі виявлення у учня особливих музичних здібностей, що передбачає необхідність опанування ним/нею більш складного навчального матеріалу та формування ширших компетентностей, ніж передбачені типовою навчальною програмою.

Планування не більше 1 години (щотижнево) на проведення репетицій (у тому числі зведених) для навчальних дисциплін «Хор», «Оркестр, «Ансамбль».

Планування не більше 1 години (щотижнево) на проведення підготовки до конкурсів, інших публічних виступів, створення концертних програм тощо.

Розподіл годин варіативного складника на третьому-четвертому роках навчання може здійснюватися у вище вказаному порядку.

Увесь перерозподіл годин щорічно фіксується в робочому навчальному плані і затверджується директором закладу. Для цього всі навчальні дисципліни варіативного складника конкретизуються в лівому стовпці «Навчальні дисципліни» з визначенням відповідної кількості годин на їх вивчення. Якщо години варіативного складника розподіляються для підсилення навчальної дисципліни інваріантного складника, то ці години додаються до нормативної кількості годин, передбачених навчальним планом для відповідної дисципліни.

1. **ІНСТРУМЕНТИ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

ЯКОСТІ ОСВІТИ

Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості початкової мистецької освіти складаються з наступних компонентів:

- *Кадрове забезпечення освітньої діяльності.*

В основу формування системи підбору педагогічних кадрів у мистецьких школах покладено наступні критерії: професіоналізм, відповідна фахова освіта, наявність педагогічних та творчих здібностей, внутрішня потреба до вдосконалення своєї фахової компетентності, високі моральні якості та професійна етика.

Посаду викладача, концертмейстера може обіймати особа, яка має фахову передвищу (середню спеціальну) музичну освіту або вищу музичну освіту, належний рівень професійної підготовки, відповідну педагогічну кваліфікацію, яка здатна забезпечити результативність та якість своєї роботи, фізичний та психічний стан здоров'я якої дозволяє виконувати професійні обов'язки в закладі.

- *Навчально-методичне забезпечення.*

Наявність комплексу методичних матеріалів, необхідних для провадження освітнього процесу: освітньої (освітніх) програми (програм), навчального плану, робочих навчальних планів, навчальних програм, робочих навчальних програм викладачів, репертуарних списків, тощо, які відповідають змісту освітньої програми, підручників, навчальних, навчально-методичних посібників, авторських методичних розробок, методичних рекомендацій, індивідуальних завдань, збірників ситуаційних завдань (кейсів), комп'ютерних презентацій, ілюстративних матеріалів, фоно- та відеохрестоматій, довідкової та іншої навчальної літератури відповідно до змісту навчальних програм, комплексів для проведення контрольних заходів (для теоретичних дисциплін) та методик і критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів.

- *Матеріально-технічне забезпечення.*

У зв’язку з організацією освітнього процесу в дистанційному форматі матеріально-технічне забезпечення спрямоване на створення умов для проведення навчальних занять із використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Освітній процес здійснюється із застосуванням комп'ютерної техніки, засобів зв'язку, мережі Інтернет, відповідного програмного забезпечення та цифрових ресурсів, необхідних для проведення індивідуальних і групових занять з навчальних дисциплін мистецького спрямування.

Викладання дисциплін музичного мистецтва передбачає використання музичних інструментів, навчальних і методичних матеріалів, аудіо- та відеозаписів. Педагогічні працівники використовують доступні технічні засоби для демонстрації навчального матеріалу, організації практичної роботи учнів, контролю та оцінювання результатів навчання.

Матеріально-технічне забезпечення закладу потребує подальшого розвитку з урахуванням специфіки мистецької освіти та перспектив відновлення очного освітнього процесу в належних і безпечних умовах.

- *Якість проведення навчальних занять.*

Здійснення моніторингу навчально-методичного рівня проведення викладачем навчальних занять, аналіз ефективності використання існуючих та впровадження в освітній процес різноманітних сучасних педагогічних методів, підходів та інструментів.

- *Виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою.*

Упровадження в межах своїх повноважень виконання актів законодавства щодо всебічного розвитку та функціонування української мови як державної під час освітнього процесу, забезпечення ведення документації, оформлення наочності, організації та проведення творчих заходів, урочистостей, оформлення класів написами державною мовою у мистецьких школах.

- *Моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей)*

Безперервне відстеження результатів навчання учнів, їх прогнозування та коригування на їх основі педагогічних методів і прийомів для засвоєння учнями компетентностей, необхідних для досягнення навчальної мети.

Моніторингові дослідження навчальних досягнень учнів на шкільному рівні проводяться шляхом поточного та підсумкового контролю якості засвоєння знань, рекомендаціями щодо їх проведення та передбачають збирання первинних даних, аналіз і оцінку досягнень учнями результатів навчання (компетентностей), формування і ведення бази даних, завдань, тестів, виступів, іншого інструментарію для оцінки якості освітньої діяльності мистецьких шкіл та (або) якості початкової мистецької освіти та визначення якості та ефективності роботи педагогічних працівників.

Аналіз результатів моніторингу дає можливість відстежувати стан реалізації цілей початкової мистецької освіти елементарного підрівня, вчасно приймати необхідні педагогічні рішення стосовно опанування нормативною змісту та підвищення якості надання освітніх послуг мистецькою школою.

- *Моніторинг відвідування учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом та завершення повного курсу навчання*

Система заходів контролю за відвідуванням учнями навчальних занять, виконанням навчальних планів та освітньої програми початкової мистецької освіти елементарного підрівня із застосуванням різноманітних методів і форм підвищення мотивації учнів до навчання, що проводиться з метою забезпечення конституційного права громадян на здобуття та завершення повного курсу навчання в мистецькій школі.

Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти початкової мистецької освіти елементарного підрівня передбачають у мистецьких школах здійснення таких процедур і заходів:

- удосконалення освітньої діяльності, що сприяє зростанню позитивного іміджу школи;
- оновлення методичної бази освітньої діяльності шляхом здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм, у тому числі наскрізних, навчальних програм дисциплін, критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів, засобів оцінювання та методів демонстрування результатів навчання, навчально-методичних матеріалів, бібліотечних фондів;
- контроль за виконанням навчальних планів власної освітньої програми мистецької школи, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх удосконалення;
- збереження, а при можливості, збільшення контингенту учнів;
- створення необхідних умов для підвищення фаховою кваліфікаційного рівня педагогічних працівників;
- забезпечення публічного висвітлення інформації про освітню діяльність мистецької школи;
- моніторинг та оптимізація соціально-психологічного середовища мистецької школи (контроль та поточне коригування взаємодії викладача й учня в організації і забезпеченні освітнього процесу);
- створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у навчально-методичних, наукових працях працівників мистецьких шкіл та учнів;
- інших процедур і заходів.

Одеської школи мистецтв № 5 оприлюднює свою освітню програму та навчальний план на власному веб-сайті.